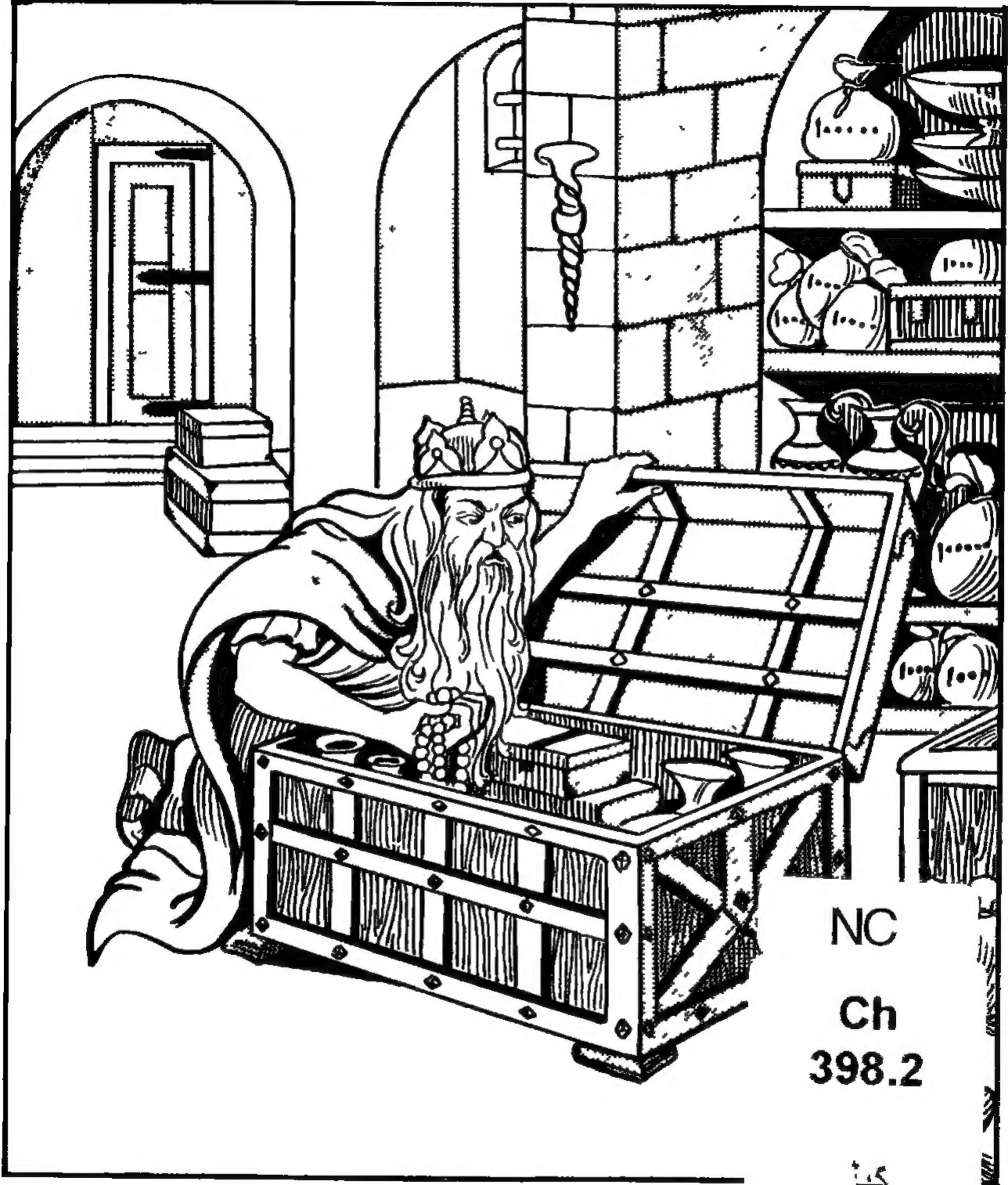


کامل کیرانی
أساطیر العالم



NC
Ch
398.2

کیر

د

أساطير العالم

المليكت ميداس

الطبعة الحادية عشره



دارالمعارف

مقدمة

أيها الطفل العزيز :

هذه مجموعة مختارة ، قبستها لك من أساطير العالم ، لأدريك من ألوان التفكير في الأمم — قاصية ودانية — ما تبتهج به نفسك ، ويهش له خاطرك (يرتاح له قلبك) .

وقد ذاعت تلك الأساطير وانتشرت ، في مختلف الأمم الشرقية والغربية ؛ وظلت — منذ العصور القدامى — يتناقلها الأبناء عن الآباء ، ويرويها الحفدة عن الأجداد ، ويحكىها الخلف عن السلف ، حتى وصلت إلى — فيمن وصلت إليهم من الناس — فأثرت أن أرويها لك بأسلوب ترضاه ؛ لتقصها أنت على غيرك — كما قصصتها عليك — فتبهج بها كما أبتهجت ، وتنفعه كما انتفعت .

وأحب أن تعلم أن هذه الأساطير التي تراها — أو ترى أكثرها — خيالية غير ممكنة الوقوع : هي خلاصة رائعة لحقائق الحياة ، ومعرض جميل تتجلى فيه نزعات النفس الإنسانية ، وتظهر أخلاقها ورغباتها ، في الإساءة والإحسان .

وَأَنْتَ إِذَا تَدَبَّرْتَ هَذِهِ الْأَقَاصِيصَ حَقَّ التَّدَبُّرِ ؛ وَجَدْتَهَا مُوَافِقَةً
لِمَا يَظْهَرُ حَوْلَكَ مِنْ أَخْلَاقِ النَّاسِ وَغَرَائِزِهِمْ . فَهِيَ إِنَّمَا تَصِفُ
طَبَاعًا مَكِينَةً ، وَغَرَائِزَ أَصِيلَةً ثَابِتَةً تُتَلَبَّسُ النَّاسُ ، وَتَتَّصِلُ بِهِمْ فِي
كُلِّ عَصْرِ وَمِصْرٍ . وَسَتَرَى فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي تَخَيَّرْتُهَا لَكَ : أُمثلةً عَلِيًّا ،
تُحِبُّ إِلَيْكَ الْفَضِيلَةَ ، وَتُبَيِّنُ لَكَ — مِنْ مَزَايِهَا وَحُسْنِ آثَارِهَا —
مَا يَزِيدُكَ تَمَشُّكًا بِمَا طُبِعَتْ عَلَيْهِ مِنْ نَبِيلِ الْخِلَالِ ، وَكَرِيمِ الْخِصَالِ ،
وَحَمِيدِ السَّجَايَا ، وَمَحْمُودِ الطَّبَائِعِ ، وَمَرْضِي الْأَخْلَاقِ .
وَقَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ لَكَ حَدِيثَ الْأَسَاطِيرِ ، لَا يَفُوتُنِي أَنْ أُكْرِّرَ عَلَيْكَ
وَصِيَّتِي إِلَيْكَ : أَنْ تُطِيلَ الرُّوْيَةَ ، وَتُدِيمَ التَّفَكُّرَ وَالتَّأَمُّلَ فِيمَا تَقْرَأُ
مِنْهَا ، وَأَنْ تُحَسِّنَ تَفْهَمَهَا ؛ حَتَّى يَتَوَضَّحَ أَمَامَكَ مَنَازِلُهَا الْعَمِيقُ ، وَيَتَجَلَّى
لَكَ مُرَادُهَا الدَّقِيقُ ، وَهَدَفُهَا الْمَجِيدُ ، وَمَرَمَاهَا الْبَعِيدُ .
فَإِذَا تَحَقَّقَ لَكَ هَذَا ، فَقَدْ تَحَقَّقَ لِي الْغَرَضُ الْأَسْمَى الَّذِي قَصَدْتُ
إِلَيْهِ حِينَ فَكَّرْتُ فِي أَنْ أَخْتَارَ لَكَ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةَ مِنْ قِصَصِ
الْعَالَمِ وَأَسَاطِيرِهِ ^(١) .

(١) نُبِتَ فِي هَذِهِ الطَّبَعَةِ مَقْدَمَةُ الطَّبَعَةِ الْأُولَى ، كَمَا أُثْبِتْنَاهَا فِي الطَّبَعَاتِ السَّابِقَةِ .

الفصل الأول

١ - عاشق الذهب

كان - في قديم الزمان - ملك من ملوك الروم ، اسمه : الملك « مِيداس » وكان لهذا الملك بنت صغيرة ، جميلة الوجه ، عظيمة الخلق ، أسماها : « مريم الذهبية » .

ولمَّا تَعَرَّفَ مِنْ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ حُبَّ أَيْهَا وَشَفَقَهُ بِالذَّهَبِ إِلَى حَدٍّ أَنْ أَطْلَقَ اسْمَهُ عَلَى بِنْتِهِ .

وَلَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ « مِيداس » يُحِبُّ بِنْتَهُ « مَرِيَمَ » حُبًّا شَدِيدًا . وَلَكِنْ ذَلِكَ الْحُبُّ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ، إِذَا قِيسَ إِلَى شَفَقِهِ بِالذَّهَبِ ، وَوُلُوعِهِ بِالثَّرَاءِ .

كَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ مَفْتُونًا بِحُبِّ الذَّهَبِ ، وَكَانَ يُنْفِقُ أَيَّامَهُ فِي جَمْعِهِ ، وَيُؤَثِّرُهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فِي الدُّنْيَا ، وَلَا يُفَكِّرُ فِي شَيْءٍ سِوَاهُ ، حَتَّى أَطْلَقَ عَلَيْهِ النَّاسُ لِقَبَّ : « عاشق الذهب » .

٢ - كنز « مِيداس »

وَقَدْ أَخْرَزَ الْمَلِكُ « مِيداس » تَلًّا كَبِيرًا مِنَ الذَّهَبِ ، وَجَمَعَ فِي

قَصْرِهِ كَنْزًا ، لَمْ يَجْمَعْ مِثْلَهُ أَحَدٌ مِنْ قَبْلِهِ . وَأَذْهَلَهُ حُبُّ الذَّهَبِ عَنْ
كُلِّ مَا فِي الدُّنْيَا مِنْ مَبَاهِجٍ وَمَشَاغِلَ ، وَأَصْبَحَ لَا يُطِيقُ أَنْ يَرَى
شَيْئًا أَمَامَ عَيْنَيْهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَسْجَدًا حُرًّا (ذَهَبًا خَالِصًا) !

وَقَدْ تَعَوَّدَ أَنْ يَقْضَى شَطْرًا كَبِيرًا مِنْ يَوْمِهِ فِي سِرْدَابٍ مُظْلِمٍ
فِي قَصْرِهِ ، لِيُتِمَّ نَظَرَهُ بِرُؤْيَا مَا فِي كَنْزِهِ مِنَ الذَّهَبِ . وَكَانَ قَدْ
شَهِدَ ذَلِكَ السِّرْدَابَ الْمُظْلِمَ ، وَخَبَأَ فِيهِ كَنْزَهُ الْمَمْلُوءَ بِالنَّفَائِسِ
الذَّهَبِيَّةِ ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ لِيُطِيقَ أَنْ يَبْقَى فِي هَذَا السِّرْدَابِ الْمُوحِشِ
إِلَّا الْمَلِكُ « مِيدَاسُ » وَحْدَهُ .

٣ — أَحْلَامُ « مِيدَاسِ »

وَكَانَ إِذَا دَخَلَ سِرْدَابَهُ أَغْلَقَ بَابَهُ عَلَيْهِ ، وَأَحْكَمَ رِتَاجَهُ (قُفْلَهُ) ،
ثُمَّ أَجَالَ بَصَرَهُ فِي كَنْزِهِ ، وَظَلَّ يَبْذُرُ دَنَائِيرَهُ وَسَبَائِكَةَ الْمَسْجَدِيَّةِ
(الذَّهَبِيَّةِ) وَيَخِمُّهَا إِلَى طَاقَةِ صَغِيرَةٍ يَنْفُذُ مِنْهَا شُعَاعٌ ضئِيلٌ مِنْ
أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ، لِيُتِمَّ نَظَرَهُ بِرُؤْيَا بَرِيقِهَا وَلَمَعَانِهَا . وَلَمْ يَكُنْ يَرَى
لِلشَّمْسِ فَائِدَةً أَكْبَرَ مِنْ أَنَّهَا تَعْكِسُ أَضْوَاءَهَا عَلَى ذَلِكَ الْمَعْدِنِ النَّفِيسِ
الَّذِي لَا يَعْدِلُهُ شَيْءٌ — فِي الدُّنْيَا كُلِّهَا — نَفَاسَةً وَخَطَرًا .

وَيَظَلُّ — طُولَ وَقْتِهِ — مَشْغُولًا بِتَعْدَادِ مَا فِي كَنْزِهِ مِنَ الذَّهَبِ ،
وَوَضَعَ الدِّينَارَ فَوْقَ الدِّينَارِ ، وَالسَّبِيكَةَ فَوْقَ السَّبِيكَةِ .
وَكَانَ يُقَلِّبُ الْقِطْعَ الذَّهَبِيَّةَ ، وَيَفْرُكُهَا بَيْنَ أَصَابِعِهِ ، مُغْتَبِطًا
مَسْرُورًا ، وَيُنَاجِي نَفْسَهُ قَائِلًا :

« مَا أَسْعَدَ حَظُّكَ يَا « مَيْدَاسُ » ! وَمَا أَوْفَرَ ثَرَاكَ ! »

...

وَلَقَدْ أَخْطَأَ فِي الْأَوَّلَى ، وَصَدَقَ فِي الثَّانِيَةِ ، فَقَدْ كَانَ حَقًّا أَغْنَى
النَّاسَ فِي عَصْرِهِ . وَلَسَكِنَّهُ — عَلَى وَفْرَةِ ذَهَبِهِ — لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا ؛
لِأَنَّ نَفْسَهُ الشَّقِيَّةَ قَدْ حُرِمَتْ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ سَعَادَاتِ الْعَالَمِ وَمَبَاهِجِهِ .
وَكَانَ « مَيْدَاسُ » يَشْعُرُ — فِي نَفْسِهِ — أَنَّهُ لَا يَزَالُ فَقِيرًا إِلَى الْمَالِ ،
وَيَوَدُّ لَوْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كُلُّهُ كَنْزًا مَمْلُوءًا بِالذَّهَبِ ، وَلَا يَرْتَاخُ لَهُ بِالْ
إِلَّا إِذَا تَحَقَّقَتْ لَهُ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةُ .

٤ — الزَّائِرُ الْغَرِيبُ

وَكَانَتْ تَحْدُثُ — فِي تِلْكَ الْمَصُورِ الْقَدِيمَةِ — حَوَادِثُ : نَرَاهَا
عَجِيبَةً خَارِقَةً لِلْعَادَةِ ، فِي هَذَا الْعَصْرِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ ؛ كَمَا أَنَّ فِي

عَصَرْنَا — مِنْ الْعَجَائِبِ الَّتِي أَلْفَنَاهَا ، وَتَعَوَّدْنَا رُؤْيَتَهَا — مَا لَوْ رَأَى
أَهْلُ تِلْكَ الْمُصُورِ الْقَدِيمَةِ بَعْضَهُ ، لَتَمَلَّكَهُمْ الْعَجَبُ وَكَذَّبُوا أَعْيُنَهُمْ ،
وَلَمْ يَسْتَطِيعُوا أَنْ يُصَدِّقُوا بِوُقُوعِهِ .

وَإِلَيْكَ شَيْئًا مِمَّا كَانَ يَحْدُثُ لِلنَّاسِ مِنَ الْعَجَائِبِ فِي تِلْكَ
الْمُصُورِ الْغَابِرَةِ :

جَلَسَ « مَيْدَاسُ » فِي كَنْزِهِ ، بَعْدَ أَنْ أَغْلَقَ عَلَيْهِ بَابَهُ . وَإِنَّهُ لَغَارِقٌ فِي
إِعْجَابِهِ بِرُؤْيَا أَكْوَامِهِ الْمُكَدَّسَةِ مِنَ الذَّهَبِ الْوَهَّاجِ ، إِذْ رَأَى طَيْفًا يُدَانِيهِ .
فَنَظَرَ إِلَيْهِ « مَيْدَاسُ » مَذْهُوشًا . وَلَمْ يَعْلَمْ : كَيْفَ دَخَلَ هَذَا الزَّائِرُ
الْغَرِيبُ كَنْزَهُ ، بَعْدَ أَنْ أَحْكَمَ رِتَاجَ الْبَابِ عَلَيْهِ .
فَأَذْرَكَ « مَيْدَاسُ » أَنَّ ذَلِكَ الزَّائِرَ لَيْسَ مِنَ الْإِنْسِ ، وَأَيَّقَنَ أَنَّ
صَنِيفَهُ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ تَابِعًا (جِنِّيًّا) .

٥ — حِوَارُ التَّابِعِ

وَأَجَالَ « مَيْدَاسُ » لِحَاضَتَهُ فِي ذَلِكَ التَّابِعِ ، فَرَأَاهُ قَتَى فِي مُقْتَبَلِ
شَبَابِهِ ، وَرَأَى وَجْهَهُ فِي مِثْلِ بَيَاضِ الْفِضَّةِ ، وَشَعْرَهُ فِي مِثْلِ صُفْرَةِ
الذَّهَبِ . وَقَدْ وَقَفَ ذَلِكَ الشَّابُّ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ الْبَرَّاقِ ، فَابْتَهَجَ



« مَيْدَاسُ » حِينَ رَأَاهُ ، وَخِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى أَمَامَهُ سَبِيكَهُ مِنْ سَبَائِكَ
الذهب الوهاج الحبيب إلى نفسه

وَأَجَالَ الزَّائِرُ بَصَرَهُ فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ ، وَأَطَالَ تَأَمُّلَهُ فِيمَا
يُخَوِيهِ كَنْزُ « مَيْدَاسِ » مِنْ سَبَائِكَ ذَهَبِيَّةٍ وَتَفَائِسَ ، ثُمَّ انْتَفَتَ إِلَيْهِ سَائِلًا :
« مَا أَوْفَرَ ثَرَاءِكَ يَا صَدِيقِي « مَيْدَاسُ » ، فَمَا أَظُنُّ أَنَّ فِي الدُّنْيَا كُلِّهَا
أَحَدًا قَدْ حَوَى مِثْلَ هَذَا الْكَثْرِ تَقَاسَةً ، وَمَا أَعْلَمُ أَنَّ رَجُلًا قَدْ اسْتَطَاعَ
أَنْ يَجْمَعَ مِثْلَ هَذَا الْقَدْرِ مِنَ الْمَالِ ! »

فَقَالَ لَهُ « مَيْدَاسُ » : « صَدَقْتَ يَا عَزِيزِي ، وَمَا أَرَانِي جَدِيرًا بِالتَّهْنِئَةِ ،
فَلَيْسَ كَثِيرًا عَلَى أَنْ أَظْفَرَ بِهَذَا الْكَثْرِ ، وَقَدْ انْتَفَتُ حَيَاتِي كُلِّهَا
فِي جَمْعِ الْمَالِ ! »

فَقَالَ لَهُ الزَّائِرُ الْغَرِيبُ : « مِمَّ تَشْكُو أَيُّهَا الصَّدِيقُ ؟ أَلَسْتَ مُبْتَهَجًا
بِمَا ظَفَرْتَ بِهِ مِنَ الْمَالِ ؟ أَتَطْلُبُ الْمَزِيدَ يَا عَزِيزِي ؟ »
فَسَكَتَ « مَيْدَاسُ » ، وَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ إِمَاءَةً خَفِيفَةً ، تَدُلُّ عَلَى
سُخْطِهِ ، وَتُعَبِّرُ عَنْ تَبَرُّمِهِ وَضِيقِهِ وَضَجَرِهِ بِحُظِّهِ التَّائِسِ . ثُمَّ تَنَهَّدَ
مُتَلَهِّفًا عَلَى تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ .

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ (الْجَنِيُّ) : « خَبَّرْتَنِي : مَاذَا تُرِيدُ ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ يُرْضِيكَ ؟
تَمَنَّ عَلَى الْأَمَانِيِّ ، فَإِنِّي مُحَقِّقٌ لَكَ مَا تَتَمَنَّاهُ . »

٦ — أُمْنِيَّةُ «مَيْدَاسَ»

فَاطْرَقَ «مَيْدَاسُ» بِرَأْسِهِ لَحْظَةً قَصِيرَةً ، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى مُحَدِّثِهِ ،
وَقَدْ اهْتَدَى إِلَى فِكْرَةٍ بَدِيعَةٍ ، مَلَكَتْ عَلَيْهِ قَلْبُهُ ، وَسَحَرَتْ مِنْهُ
لُبُّهُ (فَتَنَتْ عَقْلَهُ) ، فَقَالَ :

« إِنَّ أَشَدَّ مَا يَحْزُنُنِي : أَنَّنِي أَنْفَقْتُ حَيَاتِي ، وَأَضَعْتُ أَيَّامِي
كُلَّهَا فِي جَمْعِ الْمَالِ . وَمَا أَرَانِي قَدْ ظَفِرْتُ إِلَّا بِالْقَلِيلِ ، بَعْدَ هَذَا الْعَنَاءِ
وَالْكَدِّ . فَهَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى تَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِي الْعَزِيزَةِ ؟ »

فَأَجَابَهُ التَّابِعُ : « قُلْتُ لَكَ : تَمَنَّ عَلَى مَا شِئْتَ مِنَ الْأَمَانِيِّ ،
فَإِنِّي مُجِيبُكَ إِلَى مَا تُرِيدُ . »

فَابْتَهَجَ «مَيْدَاسُ» ، وَتَهَلَّلَ وَجْهُهُ بِشَرٍّ (فَرَحًا) ، وَالتَّمَعَّتْ
عَيْنَاهُ سُرُورًا .

ثُمَّ قَالَ لِالتَّابِعِ : « لَقَدْ عَشِيقْتُ الذَّهَبَ ، فَمَا أَعْدِلُ بِهِ بَدِيلًا . »

وليس لي في الحياة إلا أمنية واحدة ، وهي أن يتحول كل شيء
إلى شيء ، فيصبح ذهبًا خالصًا وهاجًا ... »

فقال له التابع :

« هذه أمنية عزيزة المال ، وما أظن أن إدراكها يرضيك ، والرأي
عندي أن تطيل تأملك ، قبل أن أجيبك إلى ما تطلبه . »

فقال له « ميثاس » :

« ماذا تقول يا صاحبي ؟ أفي الدنيا كلها أمنية أعذب من هذه
الأمنية ؟ »

فقال له التابع : « أخشى أن تندم إذا أجبتك إلى رغبتك ! »

فقال له « ميثاس » :

« كن على ثقة أنني لا أَرْضَى بهذه الأمنية بديلًا . »

فقال له التابع ، وهو يودعه ، مبتعدًا عنه :

« لقد أجبتك إلى طلبتك ، وسأنفذ لك أمنيته ، في فجر اليوم .

التالي ، فلن تلمس شيئًا — بعد ذلك الوقت — إلا تحول نضارًا (ذهبًا)

خالصًا وهاجًا ! »

الفصل الثاني

١ - تحقيق الأُمْنِيَّةِ

وَمَا أَتَمَّ التَّابِعُ كَلَامَهُ ، حَتَّى تَلَأُلَا وَجْهَهُ نُورًا ، ثُمَّ اسْتَخَفَى عَنْ نَاطِرِيهِ .
وَتَلَفَّتْ « مِيدَاسُ » - يَتَنَنُّ وَيَسْتَرْءُ - فَلَمْ يَرَ أَحَدًا فِي الْحُجْرَةِ ، إِلَّا
شُعَاعَ الشَّمْسِ الَّذِي انْعَكَسَ عَلَى سَبَائِكِ الذَّهَبِ الَّتِي أَفَى حَيَاتَهُ فِي
جَمْعِهَا وَادِّخَارِهَا .

وَلَمْ تَذْكُرْ لَنَا الْأَسْطُورَةَ كَيْفَ قَضَى « مِيدَاسُ » لَيْلَتَهُ ؟ وَهَلْ زَارَ
الْكَرَى جَفْنَيْهِ ، وَطَرَقَ النَّوْمُ عَيْنَيْهِ ؟ أَمْ ظَلَّ - طُولَ لَيْلِهِ - سَاهِدًا
(سَاهِرًا) يَحْلُمُ بِتَحْقِيقِ الْأُمْنِيَّةِ الَّتِي وَعَدَهُ بِهَا التَّابِعُ الظَّرِيفُ ؟ عَلَى أَنْ
قُصَارَى الظَّنِّ ، بَلْ أَكْثَرَ الْيَقِينِ ، أَنَّهُ كَانَ - مِنْ فَرَطِ سُرُورِهِ -
أَشْبَهَ بِطِفْلِ صَغِيرٍ وَعَدَهُ أَبُوهُ بِلُعْبَةٍ جَمِيلَةٍ يَشْتَرِيهَا لَهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ؛
فَبَاتَ الطِّفْلُ يَحْلُمُ بِهَذِهِ اللَّعْبَةِ الْجَمِيلَةِ طُولَ لَيْلِهِ ، وَيَرَى فِي مَنَامِهِ نُورَ ذَلِكَ
الطَّرِيفِ الْجَمِيلِ الْطَّلَعَةِ الَّتِي وَعَدَهُ بِتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ الْعَالِيَةِ .

وَلَمَّا لَاحَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ ، اسْتَيْقَظَ الْمَلِكُ « مِيدَاسُ » مِنْ نَوْمِهِ .
وَلَمْ يَكُنْ يَرَى أَوَّلَ شُعَاعٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ يَنْقُذُ إِلَى حُجْرَتِهِ ، حَتَّى رَأَى
تَحْقِيقَ أُمْنِيَّتِهِ عِيَانًا .
وَلَقَدْ اسْتَوَلَتْ عَلَيْهِ الدَّهْشَةُ ، وَتَمَلَّكَتْهُ الْحَيْرَةُ ، حِينَ رَأَى غِطَاءَهُ —
الَّذِي كَانَ يَلْتَحِفُ بِهِ — قَدْ أَصْبَحَ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا .

٢ — جُنُونُ الْفَرَجِ

وَلَا تَسَلْ عَنْ فَرَجِ « مِيدَاسَ » بِمَا رَأَاهُ . فَقَدْ امْتَلَأَتْ نَفْسُهُ بِهِجَةً
وَانْشِرَاحًا ، وَفَاضَ السُّرُورُ عَلَى قَلْبِهِ فَأَذْهَلَهُ ، وَشَرَّدَ عَقْلَهُ . وَأَنْسَاهُ فَوْزَهُ
وَنَجَاحَهُ كُلَّ شَيْءٍ ، فَأَسْرَعَ يَجْرِي فِي حُجْرَتِهِ ، وَيَلْبِسُ كُلَّ شَيْءٍ يُصَادِفُهُ
فِيهَا ؛ فَلَا يَكَادُ يَفْعَلُ ، حَتَّى يُصْبِحَ مَا يَمَسُّهُ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا !
ثُمَّ لَمَسَ « مِيدَاسُ » أَحَدَ أَعْمِدَةِ سَرِيرِهِ ، فَإِذَا بِالسَّرِيرِ كُلِّهِ قَدْ ثَقُلَ
وَزَنُهُ ، وَأَصْبَحَ — فِي الْحَالِ — كُتْلَةً مِنَ الذَّهَبِ .
ثُمَّ عَجَلَ بَارِتْدَاءَ مَلَابِسِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ يَفْعَلُ حَتَّى رَأَاهَا كُلَّهَا قَدْ أَصْبَحَتْ
مِنْ الْجُوعِ الذَّهَبِيُّ النَّاعِمِ الْجَمِيلِ . وَرَأَاهَا سَهْلَةً الْإِنْثَاءَ ، قَلِيلَةَ الثَّقَلِ ،



خَافِيَةً الشَّكْلَ . وَلَمْ يَكْذُ يَلْمِسُ مِنْدِيلَهُ الصَّغِيرَ الَّذِي وَشَتْهُ لَهُ ابْنَتُهُ
 « مَرْيَمُ الدَّهَبِيَّةُ » ، حَتَّى تَحَوَّلَ ذَهَبًا إِبْرِيزًا ، وَتَحَوَّلَتْ خُيُوطُهُ وَوَشْيُهُ ذَهَبًا .
 ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْظَارَهُ مِنْ جَيْبِهِ ، وَمَا وَضَعَهُ عَلَى أَنْفِهِ ، حَتَّى تَمَلَّكَتْهُ
 الدَّهْشَةُ ، وَحَارَ فِي أَمْرِهِ ، إِذْ رَأَى أَنَّهُ لَا يُبْصِرُ — بِمِنْظَارِهِ — شَيْئًا . فَلَمَّا
 أُنْعِمَ النَّظَرَ فِيهِ ، رَأَى زُجَاجَتَيْهِ قَدْ تَحَوَّلَتَا ذَهَبًا خَالِصًا . عَلَى أَنَّ «مَيْدَاسَ»
 رَأَى أَنَّ مِنْظَارَهُ قَدْ أَصْبَحَ — بَعْدَ ذَلِكَ — لَا فَائِدَةَ مِنْهُ ، وَإِنْ غَلَتْ قِيَمَتُهُ ،
 وَأَرْتَفَعَ ثَمَنُهُ . فَقَدْ كَانَتْ زُجَاجَتَاهُ أَنْفَعَ لِعَيْنَيْهِ مِنْ قِطْعَتَيِ الذَّهَبِ اللَّتَيْنِ
 تَحَوَّلَتَا إِلَيْهِمَا ، فَسَاوَرَ نَفْسَهُ شَيْءٌ مِنَ الْقَلَقِ وَالضُّيقِ . وَلَكِنْ فَرَحَهُ
 — بِتَحْقِيقِ أَمْنِيَّتِهِ — قَدْ أَنْسَاهُ التَّفَكِيرَ فِي أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ !

وَامْتَوَلَى الْفَرَحَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَطَفَى عَلَيْهِ الشُّرُورُ ، حَتَّى خِيلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ
 قَدْ أَصْبَحَ أَسْعَدَ مَنْ فِي الْعَالَمِ ، وَأَنَّ قَصْرَهُ الرَّحِيبَ (الْفَسِيحَ) أَضْيَقُ مِنْ
 أَنْ يَسَعَهُ مِنْ فَرْطِ الشُّرُورِ .

ثُمَّ هَبَطَ السَّلْمَ ، وَلَمْ يَكْذُ يَلْمِسُ الدَّرَازِينَ ، حَتَّى تَحَوَّلَ ذَهَبًا ، وَمَا
 فَتَحَ بَابَ الْحَدِيقَةِ ، حَتَّى تَحَوَّلَ الْبَابُ ذَهَبًا كَذَلِكَ .

وَلَمَّا دَخَلَ الْحَدِيقَةَ ، رَأَى الْوُرُودَ وَالْأَزْهَارَ الشَّدِيدَةَ الْمَزْدَهْرَةَ ، وَقَدْ

هَبَّتْ عَلَيْهِ تَفَحُّتُهَا (رَائِحَتُهَا) الْعِطْرَةُ ، مَعَ نَسِيمِ الصَّبَاحِ .
فَأَسْرَعَ إِلَيْهَا ، يَلْمِسُهَا وَاحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرَى . وَمَا كَادَ يَفْعَلُ حَتَّى
تَحَوَّلَتْ ذَهَبًا خَالِصًا .

٣ - شَكْوَى « مَرْيَمَ »

ثُمَّ حَانَ وَقْتُ الْفُطُورِ ، وَكَانَ هَوَاءُ الصَّبَاحِ قَدْ أَجَاعَهُ ، فَعَادَ فِي
طَرِيقِهِ إِلَى الْقَصْرِ .

وَبَحَثَ عَنْ فَتَاتِهِ الصَّغِيرَةِ « مَرْيَمَ الدَّهْيِيَّةِ » ، فَلَمْ يَرَهَا
جَالِسَةً إِلَى الْمَائِدَةِ . فَأَمَرَ بِاسْتِذْعَائِهَا إِلَيْهِ ، وَجَلَسَ إِلَى الْمَائِدَةِ
يَتَرَقَّبُ عَوْدَتَهَا . وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ : رَأَاهَا قَادِمَةً عَلَيْهِ ، مَحْزُونَةً
بَاكِئَةً . فَدَهِشَ لِبُكَائِهَا .

وَكَانَتْ هَذِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَرَاهَا بَاكِئَةً حَزِينَةً . فَأَرَادَ أَبُوهَا أَنْ يُزِيلَ
حُزْنَهَا ، وَيُدْخِلَ السُّرُورَ عَلَى قَلْبِهَا ، وَيُفَاجِئَهَا مُفَاجَأَةً سَارَةً . فَأَمْسَكَ
بِقَدْحِهَا ، فَتَحَوَّلَ الْقَدْحُ ذَهَبًا خَالِصًا وَهَاجًا .

وَحَسِبَ الْمَلِكُ « مَيْدَاسُ » أَنَّ هَذِهِ الْمُفَاجَأَةُ سَتُدْخِلُ السُّرُورَ وَالْفَرَحَ

على بنته العزيزة : « مَرِّمَ الذَّهِيَّةِ » . وَلَكِنَّهُ رَأَى أَنَّهَا لَمْ تَكُفَّ عَنِ النَّحِيبِ (البكاء) . فَسَأَلَهَا « مَيْدَاسُ » :

« أَيُّ خَطْبٍ — يَا عَزِيزَتِي — أَلَمْ يَكْ ؟ »

فَقَالَتْ لَهُ : « أَنْظُرْ إِلَى هَذِهِ الزَّمْرَةِ ! »

فَقَالَ لَهَا : « مَا أَجْمَلُهَا وَرْدَةٌ ، وَمَا أَبْدَعَ مَنْظَرُهَا ، وَأَبْهَجَ شَكْلُهَا ! » ؛ فَقَالَتْ « مَرِّمُ » : « بَلْ مَا أَقْبَحُهَا وَرْدَةٌ ، وَمَا أَسَمَّجَ مَرَّآهَا ، وَأَرْدَأُ شَكْلُهَا ! إِنَّنِي لَا أُطِيقُ رُؤْيَيْهَا . وَهِيَ — فِي نَظَرِي — أَقْبَحُ وَرْدَةٍ فِي الدُّنْيَا إِلَى الْآنَ . »

ثُمَّ اسْتَأْنَفَتْ « مَرِّمُ » قَائِلَةً : « أَتَذَرِي مَاذَا لَقِيتُ الْيَوْمَ ، يَا ابْنَتَاهُ ؟ لَقَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الْحَدِيقَةِ لِأَقْطِفَ — مِنْ شُجَيْرَاتِهَا — وَرْدَةً أَعْرِفُ مَاذَا حَدَثَ ؟ وَيَلَاهُ ! يَا لَهَا كَارِثَةٌ حَلَّتْ بِالْحَدِيقَةِ الْجَمِيلَةِ ! لَقَدْ ذَبَلَ الْوَرْدُ فِي حَدِيقَتِنَا ، وَأَصْفَرَ لَوْنُهُ ، وَلَمْ تَفُخْ مِنْهُ تِلْكَ الرَّائِحَةُ الذَّكِيَّةُ الَّتِي تَمَلُّ الْأَرْجَاءَ عِطْرًا ، وَتُكْسِبُ النُّفُوسَ بَهْجَةً وَانْشِرَاحًا . فَأَيُّ خَطْبٍ أَلَمْ بِحَدِيقَتِنَا ؟ وَأَيُّ كَارِثَةٍ أَصَابَتْنَا فِي وَرُودِهَا وَأَزْهَارِهَا الشَّدِيدَةِ الْعِطْرَةِ ؟ »



فَحَجَلَ « مَيْدَاسُ » مِمَّا حَدَثَ بِحَدِيقَتِهِ الْجَمِيلَةِ ، وَلَمْ يَجْرُؤْ عَلَى
إِخْبَارِهَا بِأَنَّهُ مَصْدَرُ هَذِهِ الْمُصِيبَةِ .

ثُمَّ قَالَ لَهَا بِاسِمَا ، لِيُنْصِبَهَا حُزْنَهَا عَلَى وَرْدَتِهَا الْعَزِيزَةِ :

« لَا عَلَيْكَ - يَا بُنَيَّتِي - مَا أَصَابَ وَرَدَّتْكَ مِنْ الْإِصْفِرَارِ . عَلَى
أَنْبِي لَسْتُ أَذْرِى : لِمَ تَحْزَنِينَ ؟ أَلَا يَسُرُّكَ أَنْ تَظْفَرِي بِوَرْدَةٍ
مِنْ الذَّهَبِ ، تَبْقَى مِثْلَ السِّنِينَ ، دُونَ أَنْ تَذُبُلَ ؟ أَلَا تَرْضَيْنَ بِهَا بَدِيلًا
مِنْ وَرْدَةٍ لَا تَلْبَثُ يَوْمًا كَامِلًا ، حَتَّى تَذُبُلَ ؟ هَوِّنِي عَلَيْكَ يَا عَزِيزَتِي ،
وَاشْرَبِي مَا أَعِدَّ لَكَ مِنْ حَسَاءٍ (مَرَقٍ) لَذِيذٍ . »

٤ - عَلَى الْمَائِدَةِ

وَجَلَسَتْ « مَرْيَمُ » الصَّغِيرَةُ إِلَى الْمَائِدَةِ ، وَقَدْ أَنْسَاهَا حُزْنُهَا كُلَّ
مَا حَوَّلَهَا مِنْ الْمُفَاجَأَاتِ وَالْعَجَائِبِ ، فَلَمْ تَقْطُنْ إِلَى تَحْوِيلِ الصَّفَائِحِ
وَالْأَطْبَاقِ كُلِّهَا ذَهَبًا خَالِصًا .

أَمَّا « مَيْدَاسُ » فَإِنَّهُ مَا لَمَسَ فِتْجَانَةَ الْقَهْوَةِ ، حَتَّى تَحَوَّلَتِ الْفِتْجَانَةُ
ذَهَبًا خَالِصًا . فَاشْتَدَّ سُرُورُهُ ، وَظَلَّ يُفَكِّرُ فِي الْوَسِيلَةِ الَّتِي تُمَكِّنُهُ مِنْ

حِفْظِ هَذِهِ السُّكُونِ الذَّهَبِيَّةِ كُلِّهَا ، حَتَّى لَا يَسْطُوَ عَلَيْهَا أَحَدٌ ، وَلَا تَمْتَدَّ
إِلَيْهَا أَيْدِي الْأَصْوَصِ .

وإِنَّهُ لَفَارِقٌ فِي تَفْكِيرِهِ ، إِذْ رَأَى مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ ، وَأَبْصَرَ
مَا لَمْ يَكُنْ لِيَمُرَّ لَهُ عَلَى بَالٍ . تَرَى مَاذَا رَأَى ؟

لَقَدْ وَجَدَ أَنَّ الْقَهْوَةَ — الَّتِي كَانَتْ فِي فِنْجَانَتِهِ — لَمْ تَكُذْ تَعَسُّ
شَفَتَيْهِ ، حَتَّى تَحَوَّلَتْ ذَهَبًا سَائِلًا وَمَاجَا ، ثُمَّ جَمَدَتْ — بَعْدَ لَحْظَةٍ
قَصِيرَةٍ — فَأَصْبَحَتْ قِطْعَةً صُلْبَةً مِنَ الذَّهَبِ !

ه — حُزْنُ « مِيدَاس »

فَارْتَاعَ « مِيدَاسُ » وَفَزِعَ وَتَأَلَّمَ ، وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ الْحُزْنُ وَالنَّعْمُ . وَصَاحَ
مَهْمُومًا : « آه ! يَا لَشَقَائِي وَحَيْرَتِي وَتَعَاسَتِي ! »

ثُمَّ تَعَاظَمَتِ الْحَيَرَةُ ، وَتَمَلَّكَ الدَّهْشُ ، إِذْ رَأَى أَنَّ كُلَّ
طَعَامٍ يَلْمِسُهُ ، لَا يَلْبَثُ أَنْ يَسْتَحِيلَ ذَهَبًا خَالِصًا ، مِنْ فَوْرِهِ .
وَنَمَّةٌ أَذْرَكَ أَنَّهُ لَنْ يَظْفَرَ بِغِذَاءٍ بَعْدَ الْيَوْمِ ؛ وَأَنَّهُ لَا بُدَّ هَالِكٍ جُوعًا .

فَاسْتَدَ ظَهْرُهُ إِلَى كُرْسِيِّهِ ، وَأَطَالَ تَأَمُّلَهُ فِي بِنْتِهِ وَهِيَ تَلْتَهُمْ طَعَامَهَا
شَهِيًّا سَائِغًا .

فَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

« يَا لَشَقَائِي ! فَإِنِّي أَرَى أُمَامِي طَعَامًا فَاحِرًا شَهِيًّا ، ثُمَّ لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
أَتَذَوَّقَ مِنْهُ شَيْئًا ! »

وَشَعَرَتْ « مَرْيَمُ » أَنَّ أَبَاهَا حَزِينٌ وَاجِمٌ عَاجِزٌ عَنِ الْكَلَامِ مِنْ
شِدَّةِ الْغَمِّ . وَكَانَتْ تُحِبُّهُ حُبًّا جَمًّا ، فَحَزَنْتْ لِحُزْنِهِ ، وَقَالَتْ لَهُ :

« خَبِّرْنِي — يَا أَبِي — مَاذَا بِكَ ؟ فَإِنِّي أَرَاكَ قَلِقًا مَهْمُومًا ! »

فَقَالَ لَهَا « مَيْدَاسُ » وَهُوَ يُصَعَّدُ الزَّفَرَاتِ حُزْنًا وَالْمَا :

« لِلَّهِ أَبُوكَ — يَا بُنَيَّتِي الْعَزِيزَةَ — فَقَدْ حَلَّتْ بِهِ الْخُطُوبُ وَالْمِحَنُ

(الْمَصَائِبُ) . وَمَا يَذْرَى وَالِدُكَ الْمِسْكِينَ : كَيْفَ تَكُونُ خَاتِمَةً .

أَيَّامِهِ النَّاعِسَةِ ؟ »

٦ — خَاتِمَةُ النَّكَبَاتِ

أَيُّهَا الطِّفْلُ الْعَزِيزُ : هَلْ سَمِعْتَ — طُولَ عُمرِكَ — أَنَّ رَجُلًا قَدْ



بَلَغَ مِنَ التَّعَاسَةِ وَالْخَيْبَةِ مَا بَلَغَهُ هَذَا التَّاعِسُ الْمِسْكِينُ ؟
 فَهُوَ يَرَى أَمَامَهُ أَشْهَى طَعَامٍ ، ثُمَّ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَذَوَّقَ مِنْهُ لُقْمَةً
 وَاحِدَةً ! أَلَا تَرَى أَنَّ أَشَدَّ النَّاسِ فَقْرًا ، قَدْ أَصْبَحَ أَغْنَى مِنْ هَذَا الْمَلِكِ ،
 وَأُسْعَدَ مِنْهُ حَالًا ، وَأَهْنَأَ بَالًا ؟ أَلَا تَرَى أَنَّ كَثْرَةَ مِنَ الْخُبْزِ يَا كُلُّهَا
 حَامِلٌ فَقِيرٌ ، وَقَدْخَا مِنَ الْمَاءِ يَشْرَبُهُ ، يَرْجَحَانِ ثَرْوَةَ هَذَا الْغَنِيِّ التَّاعِسِ
 كُلُّهَا ، وَيَزِيدَانِ عَلَى كُلِّ مَا يَمْلِكُ مِنْ تَقَائِسٍ وَكُنُوزٍ ؟ أَلَسْتَ تَرَى
 إِحَالِهِ ، وَتَحْزَنُ لِمَا آلَ إِلَيْهِ أَمْرُهُ ؟ فَاسْمَعْ - أَيُّهَا الطُّفْلُ الْعَزِيزُ -
 خَاتِمَةَ النُّكَبَاتِ ، وَآخِرَةَ الْمَصَائِبِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِهِ :

لَقَدْ اشْتَدَّ بِهِ الْجُوعُ ، وَجَهَدَهُ الْمَطْشُ ، وَتَمَلَّكَتُهُ الْحَيْرَةُ ، وَاسْتَوَلَى
 عَلَيْهِ الْأَلَمُ ، وَاسْتَبَدَّ بِهِ الْحُزْنُ . فَظَلَّ يَتَنَهَّدُ : حَسْرَةً عَلَى مَا لِهَ ، وَفَزَعًا
 مِنْ مَصِيرِهِ التَّاعِسِ . وَحَاوَلَتْ « مَرِيَمُ » أَنْ تَعْرِفَ سِرَّ آلامِهِ ، وَمَصْدَرَ
 أَحْزَانِهِ ، فَلَمْ يَبْسُخْ لَهَا بِشَيْءٍ .

فَلَمْ تُطِقْ صَبْرًا عَلَى مَا أَصَابَهُ ، وَدَفَعَهَا حُبُّهَا لَهُ ، فَطَوَّقَتْ رُكْبَتَيْهِ
 بِذِرَاعَيْهَا ، فَانْحَنَى عَلَيْهَا يُقَبِّلُهَا فِي جَبِينِهَا ، شَاكِرًا لَهَا حُنُوءَهَا وَبِرَّهَا ، وَقَدْ
 شَعَرَ أَنَّ حُبَّ ابْنَتِهِ يَرْجِعُ مِلءَ الدُّنْيَا ذَهَبًا .

وَلَمْ يَكْدُ يُقْبِلُهَا ، وَيَشْكُرُ لَهَا إِخْلَاصَهَا ، حَتَّى رَأَى مَا لَمْ يَخْطُرُ لَهُ
عَلَى بَالٍ .

فَصَاحَ مَذْعُورًا خَائِفًا : « أَجِيبِي أَيْتُهَا الْعَزِيزَةُ . أَجِيبِي نِدَاءَ أَيْكِ
يَا « مَرْيَمُ » الْحَبِيبَةُ الْمُخْلِصَةُ ! »

وَلَكِنَّ « مَرْيَمَ » لَمْ تُجِبْ أَبَاهَا ، وَلَمْ تَنْطِقْ بِحَرْفٍ وَاحِدٍ .
فَمَاذَا حَدَّثَ ؟

لَقَدْ حَلَّتْ بِـ « مَيْدَاسَ » خَاتِمَةُ النَّكَبَاتِ ؛ إِذْ تَحَوَّلَتْ بِنْتُهُ الْعَزِيزَةُ
قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ ، حِينَ لَمَسَتْ شَفَتَاهُ جَبِينَهَا !

٧ - شَقَاءُ الْوَالِدِ الْحَزِينِ

وَمَا إِنْ رَأَى مَا حَلَّ بِابْنَتِهِ الْعَزِيزَةِ ، حَتَّى لَعَنَ الذَّهَبَ ، وَلَعَنَ
السَّاعَةَ الَّتِي ظَفِرَ فِيهَا بِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْأُمْنِيَّةِ الْحَمَقَاءِ .

فَقَدْ تَحَوَّلَ وَجْهُ تِلْكَ الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ ، إِلَى صُفْرِ
الذَّهَبِ . وَكَانَ وَجْهُهَا - مُنْذُ لَحْظَةٍ - مُشْرِقًا بِالْحَيَاةِ ، قَيَّاضًا بِالْإِخْلَاصِ
وَالْحُبِّ ، فَاصْبَحَ الْآنَ وَجْهًا أَصْفَرَ بَرَّاقًا . وَتَحَوَّلَتْ حَلَقَاتُ شَعْرِهَا

الْجَمِيلِ : حَلَقَاتِ ذَهَبِيَّةٍ مُصْفَرَّةٍ . وَجَمَدَ جِسْمُهَا اللَّطِيفُ بَيْنَ
ذِرَاعَيْ أَبِيهَا .

فِيَالْهَوْلِ الْمُصِيبَةِ ! وَيَا لَشَقَاءِ وَالِدَيْهَا التَّاعِسِ الْحَزِينِ !
لَقَدْ ذَهَبَتْ « مَرْيَمُ » الْعَزِيزَةُ فَرِيَسَةً أَبِيهَا ، وَتَحَوَّلَتِ الطُّفْلَةُ تَمَثَالًا
مِنْ الْعَسْجَدِ (الذَّهَبِ) .

لَقَدْ كَانَ « مَيْدَاسُ » يَقُولُ فِي كُلِّ وَقْتٍ :
« إِنَّ ابْنَتِي تُسَاوِي مِثْلَ وَزْنِهَا ذَهَبًا ! »
أَمَّا الْآنَ ، فَإِنَّهُ يَشْمُرُ — بَعْدَ فَوَاتِ الْفُرْصَةِ — أَنْ كُنُوزَ الدُّنْيَا
كُلُّهَا لَا تُسَاوِي قَلْبَهَا الْحَنُونُ .

الآنَ يَرَى أَنَّ الدُّنْيَا — إِذَا مِلَّتْ كُلُّهَا ذَهَبًا ، وَتَكَدَّسَتْ
أَكْوَامُ الْعَسْجَدِ قَمَلَاتُ مَا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ — لَنْ تَعْدِلَ
بِنْتَهُ الْعَزِيزَةَ « مَرْيَمَ » .

الفصل الثالث

١ - عَوْدَةُ التَّابِعِ

وأطال « مَينِداسُ » تأملَهُ ، واستغرقَ في تفكيرِهِ ، حتَّى كادَ يُسلِمُهُ الحُزْنَ إلى الذُّهولِ .

وإنَّهُ لفارقٌ في أحزانهِ وآلامِهِ ، إذ رأى أَمَامَهُ ذَلِكَ التَّابِعَ الَّذِي كَانَ يُحَدِّثُهُ بِالْأَمْسِ .

فَطَاطَأَ رَأْسَهُ خَجَلًا ، وَلَمْ يَجْزُؤْ عَلَى مُخَاطَبَتِهِ .

فالتفتَ إِلَيْهِ التَّابِعُ ، وَقَالَ لَهُ سَاخِرًا :

« أَمَّاكَ سَمِيدٌ بِمَا ظَفِرْتَ بِهِ مِنْ كُنُوزِ الذَّهَبِ ، أَيُّهَا

الصَّدِيقُ الْعَزِيزُ ؟ »

فَقَالَ لَهُ « مَينِداسُ » :

« لَيْسَ فِي الدُّنْيَا كُلِّهَا أَشَقُّ مِنِّي ! »

فَقَالَ لَهُ التَّابِعُ :

« كَيْفَ شَقِيتَ ؟ أَجَادُ أَنْتَ فِيمَا تَقُولُ ؟
 أَلَمْ أَبِرَّ بِوَعْدِي لَكَ ، وَأَوْفِ لَكَ بِمَا مَاهَدْتُكَ عَلَيْهِ ؟
 أَلَمْ أَنْجِزْ لَكَ أُمْنِيَّتَكَ ؟ فَمِمَّ تَشْكُرُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟ »
 فَقَالَ « مَيْدَاسُ » :

« لَقَدْ آمَنْتُ الْآنَ أَنَّ الذَّهَبَ لَيْسَ — كَمَا ظَنَنْتُ — أَثَمَنَ شَيْءٍ فِي الْعَالَمِ .
 وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ السَّعَادَةَ شَيْءٌ آخَرُ ! »

فَقَالَ لَهُ التَّائِبُ :

« لَقَدْ تَغَيَّرَ رَأْيُكَ الْيَوْمَ ، وَأَصْبَحْتَ أَسْمَعُ مِنْكَ مَا لَمْ أَسْمَعْهُ بِالْأَمْسِ .
 وَلِمَ نِيَّ سَائِلُكَ — يَا « مَيْدَاسُ » — فَأَجِبْنِي فِي صَرَاحَةٍ :
 أَيُّ الْأَمْرَيْنِ أَجْدَى عَلَيْكَ : مِلْءُ الْعَالَمِ ذَهَبًا ، أَمْ قَدْحٌ مِنَ الْمَاءِ
 الْمَذْبُورِ ؟ »

فَصَاحَ « مَيْدَاسُ » :

« إِنَّ قَدْحًا مِنَ الْمَاءِ الْمَذْبُورِ — أَثَمَنُ — عِنْدِي — مِنْ كُنُوزِ الْأَرْضِ
 مُكَلَّمًا . فَمَنْ لِي بِهِ الْآنَ ؟ فَقَدْ جَفَّ حَلْقِي ، وَكِدْتُ أَهْلِكَ مِنَ الْعَطَشِ . أَوِ
 مَا أَعَذَّبَ الْمَاءُ ! وَمَا أَعْظَمَ نَقْمَهُ لِلنَّاسِ ! أَيُّهَا الْمَاءُ الْمُبَارَكُ : أَنَّى لِي بِكَ ؟ »

فاستأنف التابع قائلاً :

« خبّرني أيها الصديق : أي الأمرين أجدي عليك ، وأنفع لك : ملء الأرض ذهباً ، أم كسرة خبز ؟ »

فقال « مېداس » متلهفًا حزينا :

« إن كسرة من الخبز ، ترجع كنوز الدنيا قاطبة ! »

فقال له التابع :

« فخبّرني : أي الأمرين أنفع لك : ملء الأرض ذهباً ، أم بنتك مريم ؟ »

فصاح « مېداس » المسكين نادماً ، وهو يعض بانه (رؤوس أصابعه) :

« آه ! يا لشقائي ! إن كنوز الدنيا كلها لا تساوي عندي ابنة ابنتي

العزيرة ! »

٢ - خاتمة الحوار

فقال التابع جاداً :

« الآن عقلت يا « مېداس » ، وأفقت من ضلالك . الآن أدركت - فيما

أرى - أن اتفه الأشياء التي لا يعجز عن إدراكها أفقر الناس ، أثن من

كنوز الأرض كلها ! فخبّرني ؛ ولا تكذبني القول : أتريد أن ترجع
كما كنت ، وتعود سيرتك الأولى ؟ »

فقال « مِنداس » :

« ليس أحب إلى نفسي من تحقيق هذه الأمنية ! »

فقال له التابع :

« لا عليك — يا صديقي — فاذهب إلى الغدير الذي يجري في

حديقتك ، واستجم فيه . ثم املا من مائه إناء وأسكب منه على كل
شيء تريد أن تميده إلى أصله . »

ثم استخفى التابع من فوره .

٣ — السعادة بعد الشقاء

ولا تسَلْ — أيها الطفل العزيز — عن فرج « مِنداس » بما سمعته

من التابع (الجنّي) ، فقد استولى عليه الشرور .

ولم يضع وقته عبثا ، فجري مسرعا إلى جرة كبيرة من الفخار ، ولم

تكذب يلمسها ، حتى تحولت ذهبًا . ثم أسرع يعدو حتى بلغ الغدير ، فالتقى

بِنَفْسِهِ فِيهِ . وَقَدْ أَنْسَاءُ فَرَحُهُ أَنْ يَخْلَعَ ثِيَابَهُ وَحِذَاءَهُ . ثُمَّ مَلَأَ الْجِرَّةَ مِنْ
مَائِهِ ، فَتَحَوَّلَتِ الْجِرَّةُ فَخَارًا كَمَا كَانَتْ . فَطَابَتْ نَفْسُهُ بِذَلِكَ ، وَشَعَرَ
بِالسَّعَادَةِ كَامِلَةً مَوْفُورَةً ، وَتَخَلَّصَ مِنْ ذَلِكَ الْهَمِّ الثَّقِيلِ .



ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى قَصْرِهِ ، وَسَكَبَ قَطَرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى ابْنَتِهِ الصَّغِيرَةِ
« مَرْيَمَ » ، فَعَادَتْ — كَمَا كَانَتْ — مَوْفُورَةَ الصَّحَّةِ ، مُورِدَةً الْخَدَّيْنِ ،
مُشْرِقًا وَجْهَهَا بِالْحَيَاةِ . وَقَدْ عَجِبَتِ الْفَتَاةُ الصَّغِيرَةُ أَنْ رَأَتْ أَبَاهَا يُبَلِّغُهَا
بِالْمَاءِ ، وَلَمْ تَذَرِ مَا حَدَّثَ وَلَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِمَّا وَقَعَ لَهَا .
وَأَخْفَى الْمَلِكُ « مَيْدَاسُ » عَنْ ابْنَتِهِ « مَرْيَمَ » حَقِيقَةَ مَا حَدَّثَ ، حَتَّى

لَا يُظْهِرُ لَهَا حِمَاقَتَهُ وَجُنُونَهُ ، فِيمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ .
 ثُمَّ صَبَّ الْمَاءَ عَلَى شُجَيْرَاتِ الْوَرْدِ وَالْأَزْهَارِ فَعَادَتْ الْوُرُودُ إِلَى حَالِهَا
 الْأُولَى ، وَعَادَتْ الْحَدِيقَةُ بِهَيْجَةٍ ، عَطِيرَةٍ الشَّذَى ، رَائِعَةِ الْحُسْنِ ، تَسْرُّ
 النَّاظِرِينَ .

٤ - خَاتِمَةُ الْقِصَّةِ

وَقَضَى « مَيْدَاسُ » بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ سَعِيدًا ، وَادَّعَى الْبَالِ ، مُرْتَاحَ الْقَلْبِ ،
 قَرِيرَ الْعَيْنِ (هَادِي النَّفْسِ)
 وَلَمْ يَبْقَ مِنْ ذِكْرِيَّاتِ هَذَا الْحَادِثِ إِلَّا شَيْءٌ وَاحِدٌ : هُوَ شَعْرُ أَبْنَتِهِ
 الْجَمِيلِ ، الَّذِي ظَلَّ يَبْرُقُ لَمَاعًا كَالذَّهَبِ ١

١٩٩١ / ٤٣٣٤	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3325-6	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ١١٣

طبع مطابع دار المعارف (ج. م. ع.)

مكتبة الأطفال بقلم كمال كيداني

أبطال العالم

- ١ الملك ميداس . ٢ في بلاد المعجائب .
- ٣ القصر الهندي . ٤ قصاص الأثر .
- ٥ بطل آتينا . ٦ الفيل الأبيض .

قصص علمية

- ١ أصدقاء الزبيح . ٢ زهرة البرسيم .
- ٣ في الاصطبل . ٤ جبارة الغاية .
- ٥ أسرة الساجيب . ٦ أم سند وأم هند .
- ٧ الصديقتان . ٨ أم مازن .
- ٩ العنكب الحزين . ١٠ النحلة العاملة .

أشهر القصص

- ١ جلفر في بلاد الأقزام .
- ٢ » في بلاد العالقة .
- ٣ » في الجزيرة الطيارة .
- ٤ » في جزيرة الجياد الناطقة .
- ٥ روبنن كروزو .

قصص عربية

- ١ حمى بن يقظان . ٢ ابن جبير في مصر والحجاز .

قصص تمثيلية

- ١ الملك النجار .

قصص فكا هيته

- ١ عمارة . ٢ الأرقب الذكي .
- ٣ عفاريت اللصوص . ٤ نعمان .
- ٥ المرنديس . ٦ أبو الحسن .
- ٧ حذاء الطنبورى . ٨ بنت الصباغ .

قصص من ألف ليلة

- ١ بابا عبد الله والدرويش .
- ٢ أبو صير وأبو قير . ٣ على بابا .
- ٤ عبد الله البرى وعبد الله البحرى .
- ٥ الملك عجيب . ٦ خسرو شاه .
- ٧ السندباد البحرى . ٨ علاء الدين .
- ٩ تاجر بغداد . ١٠ مدينة النحاس .

قصص هندية

- ١ الشيخ الهندي . ٢ الوزير السجين .
- ٣ الأميرة القاسية . ٤ خاتم الذكرى .
- ٥ شبكة الموت . ٦ في غابة الشياطين .
- ٧ صراع الأخوين .

قصص شكية

- ١ العاصفة . ٢ تاجر البندقية .
- ٣ يوليوس قيصر . ٤ الملك لير .

Bibliotheca Alexandrina



0287754

٠٦٦٣

٤١٠٠